



Ifi Audio Micro-iDSD

Haute technologie ultra portable

Le constructeur britannique innove en laissant sur place de nombreux appareils de salon, pour sa technologie embarquée, sa souplesse et bien sûr sa restitution. C'est curieux, on ne peut s'empêcher, à la vue de ce combiné DAC, préamplificateur et ampli casque, de penser à une marque suisse bien connue dans l'audio. En effet, cinq des six faces du coffret en aluminium massif accueillent connecteurs et commutateurs. La sixième (le dessus) ne possède qu'une Led changeant de couleur en rapport avec le format détecté, rappelant une autre marque, britannique, cette fois, très versée, elle aussi, dans la finition en aluminium massif... Les comparaisons s'arrêtent là. Le Micro-iDSD pourrait être qualifié d'usine à gaz, s'il n'était pas si facile à exploiter, malgré ses

très nombreuses possibilités. Cet appareil fort bien conçu appartient à la famille des portables, grâce à sa batterie intégrée de 4800 mA, rechargeable au moyen de l'un des deux ports USB, l'autre servant à la recharge des mobiles iOS et Android, lorsqu'il ne sert pas à jouer de la musique.

Connectique et formats

Suivant la configuration souhaitée (il suffit de respecter un ordre logique d'action entre connecteurs et commutateurs), ce combiné DAC, préamplificateur et amplificateur de casque, reçoit des signaux numériques via une entrée S/PDIF coaxiale et optique (cette dernière étant logée dans la première), jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz. Cette même embase coaxiale peut également faire office de

Fiche technique : Origine : Royaume-Uni - Prix : 499 euros - Dimensions : 177 x 67 x 28 mm - Poids : 310 grammes - Formats détectés : DSD natif 512 / 256 / 128 / 64, DXD (768 kHz / 705,6 / 384 / 352,8), PCM 768 kHz / 705,6 / 384 / 352,8 / 192 / 176,4 / 96 / 88,2 / 48 / 44,1) - Résolution : 32 bits - Entrées numériques : 1 S/PDIF sur RCA, 1 optique sur Toslink, 2 USB dont 1 pour smart device iOS et Android. - Entrée analogique : 1 Jack stéréo 3,5 mm - Sortie numérique : 1 S/PDIF coaxiale - Sorties analogiques : ligne stéréo sur Cinch, casque (Eco : 250 mW, Normal : 1000 mW, Turbo : 4000 mW) - Accessoires : divers câbles adaptateurs USB (notamment USB B vers USB A) pour répondre à toutes les configurations d'exploitation.

J'AI TESTÉ

Ifi Audio Micro-iDSD



sortie numérique. Le Micro-iDSD dispose aussi d'une entrée USB capable de prendre en charge les signaux audionumériques jusqu'à 768 kHz en PCM et en DXD. Il sait aussi gérer le DSD 64, 128, 256... et le 512 sur le mode natif, une grande première dans le monde des DACs. Le Micro-iDSD intègre un circuit de conversion Burr-Brown double-core de dernière génération.

L'utilisateur a accès aux trois positions du filtre de sortie, qui change suivant le format détecté (PCM, DXD et DSD). Le constructeur n'a pas oublié l'entrée analogique, sous la forme d'un Jack 3,5 mm stéréo. Une paire de Cinch assure la

sortie ligne amplificateur externe. Le préamplificateur fonctionne en niveau fixe ou variable, via un potentiomètre. Une embase Jack 6,35 mm reçoit un casque, du petit intra-auriculaire au casque circum-aural gourmand en énergie. L'amplificateur idoine peut délivrer jusqu'à 4000 mW !

On peut choisir une plage de puissance parmi trois (Eco, Normal et Turbo) qui vont influencer sur l'autonomie de la batterie interne au Lithium polymère, respectivement 14 heures, 10 heures et 6 heures. De plus, on peut ajuster le niveau de sortie à destination d'un casque intra-auriculaire sur trois positions : normale, haute et très haute sensibilité. Un autre commutateur inverse la phase absolue du signal de sortie. Cet appareil portable, vraiment complet, vous en donne plus : deux petits switches, en façade, actionnent un filtre "XBass" renforçant la réponse dans le grave et un genre de spatialiseur "3D", apportant plus de relief à l'écoute, sur la sortie casque comme sur celle de ligne.

La musicalité à l'honneur

Ce DAC, surprenant dans la conception, a aussi agréablement surpris par la qualité de restitution, rappelant bien souvent des DACs de salon auxquels il n'a rien à envier. Cet iDSD s'acquitte fort bien de sa tâche, au point de se demander quelle serait la réaction des auditeurs si l'on organisait des écoutes en aveugle. Il fait preuve de qualités de restitution indéniables, grâce à son caractère vivant, bien défini, et une image stéréo fort satisfaisante, y compris lorsque l'on désactive le spatialiseur 3D. Il présente aussi une bonne linéarité, et une réponse dans le grave satisfaisante. Les fichiers audio DSD lui rendent justice car on perçoit, de manière flagrante, la différence avec ceux encodés en PCM, y compris en 192/24 qui, en toute circonstance, s'incline devant le DSD. Ce DAC ne simplifie pas le signal, mais il l'exploite au mieux et cela s'entend.

Cette débauche de technologie n'a pas été utilisée en vain : les qualités de restitution indéniables du Micro-iDSD ne le limitent pas à son exploitation nomade : il fait aussi merveille dans un contexte sédentaire. À écouter absolument !

